

Naturaleza Warhol. El arte, imitación de la vida

La obra que presentamos se enmarca en un proyecto colectivo y multidisciplinar, arriesgado y aparentemente contradictorio, cuyo tema es Warhol y la naturaleza y que tiene como principales protagonistas a niños y niñas de cuatro años, alumnos del CEIP Villar Palasí, convertidos en creadores de la mano de su maestra y diversos padres que han aportado sus conocimientos de arte, ingeniería, fotografía y filosofía.

Hay un principio: la naturaleza se replica a sí misma. Warhol, desde su Factory, puso en marcha ese principio al servicio de la expansión de la creatividad, desde la publicidad al consumismo. Todo está inventado, el mundo natural es la gran escuela donde lo trivial se convierte en extraordinario. Ahí está la ironía: lo esencial queda reducido a superfluo en el filtro evolutivo cuando las circunstancias medioambientales cambian. El despliegue cromático de las aves o las flores se torna en reclamo publicitario. La abundancia de los escaparates de una sociedad de consumo opulenta se hace a costa de la exuberante expansión biológica de la selva húmeda. El camuflaje como técnica de integración en un espacio y mimesis se convierte en disimulo, y su opuesto, en fama.

Quizás Warhol no se dio cuenta, pero la audacia de su gesto retrotrae al más básico principio natural: la seriación con pequeñas variaciones, la replicación genética y sus mutaciones, el vértigo de las simetrías fractales de un helecho que esconde la gratuidad generosa de la naturaleza. La recreación de ese gesto con una fotocopidora, la introducción del azar, romper el prejuicio del original y la copia, integra lo orgánico y lo inorgánico, lo natural y lo mecánico. Lo que nos hace más artificiales y sofisticados, el arte, es al mismo tiempo lo que nos introduce en la naturaleza y sus procesos.

Nosotros hemos querido hacer efectiva esta creatividad humana. El resultado se expone como obra abierta e inacabada a través de distintos *performances* cuyo hilo conductor son las distintas técnicas clásicas del arte Pop: desde el *dripping*, al camuflaje, pasando por los *yarn paintings*, el estudio de las sombras o las cajas del tiempo.

En el proceso, la obra ha evolucionado de forma independiente a nuestra intervención. Como dice Pollock, **“no representaremos una imagen, sino un hecho, una acción”**. Las distintas fases se muestran sin cronología alguna y acompañadas del testimonio de su realización con el soporte fotográfico y videográfico correspondiente. El registro del acontecimiento se expone como parte de la obra.