



Alfabetización Audiovisual en Edades Tempranas

*Presentación y estudio cualitativo de la web de
aula Mirades Menudes – Práctica No Formal*

www.miradesmenudes.com



A. Dondis



- Partimos de la idea de que “la mayor parte de lo que sabemos y aprendemos, compramos y creemos, identificamos y deseamos, viene determinado por el predominio de la fotografía sobre la psique humana” (Dondis, 2008:19).
- “Most of what we know and learn, buy and believe, we identify and desire, is determined by the predominance of the photograph on the human psyche” (Dondis, 2008:19)
- Al ver, hacemos más, experimentamos lo que está ocurriendo de una manera directa, descubrimos, percibimos. **Ver ha llegado a significar comprender**. Expandir nuestra capacidad de ver significa expandir nuestra **capacidad de comprender** un mensaje visual y, lo que es aún más importante, **de elaborar un mensaje visual** (Dondis 2008:19).
- When we see, we do more, we experiment what’s happening in a direct way, discover, perceive. View has come to mean understanding. To expand our capacity to see, means to expand our capacity to understand a visual message, and what is more important, to be able to elaborate a visual message.



■ *Dietrich Wagner*

+ Introducción

- ***Mirades Menudes*** es una web constituida como plataforma audiovisual en 2009 para el desarrollo de la alfabetización audiovisual en el Ciclo de Infantil.
- Parte de las **experiencias personales** sobre la innovación de la enseñanza mediática en el aula.
- Se presenta como una **propuesta metodológica** válida en la sociedad *multipantalla* de la que también forma parte la escuela.
- *Mirades Menudes - an audiovisual platform - use it to foster the communication between parents, children, and teachers.*
- *The website is constructed with personal experiences, and it doesn't follow strictly the school curriculum. Proposes a different approach to education in class.*





Objetivos



- Educación basada en el trabajo analítico = desarrollo de **competencias creativas y analíticas** = experimentación con lenguaje visual = producir para entender.
- Desarrollar las **competencias comunicativas**, tanto la lingüística como la semiológica = **desenvolverse en una sociedad de la información dominada por la convergencia digital**.
 - Introducir el análisis crítico de mensajes visuales sencillos.
 - Uso de la sintaxis visual, que el alumno pueda ser un creador-emisor de sus propios mensajes audiovisuales.
 - Potenciar un nuevo ambiente de percepción y construcción del conocimiento online, donde el saber no se transmite de forma vertical.
- Objectives: children should reach some creative and analytical competences experimenting with the visual language.
- Developing media literacy competences in a basic level.



PRESENTACIÓN

BLOG

LECTURA

EXPRESIÓN ORAL

EXPRESIÓN ESCRITA

CONTAR CUENTOS CUENTA

POESÍA

DIBUJO INFANTIL

M.M. MIRANT MIRÓ

WARHOL

MATEMÁTICAS

INGLÉS

BITS INTELIGENCIA

RECURSOS EDUCATIVOS

MÚSICA

MIRANT LA CIUTAT

NATURALEZA

TRANSVERSALES

Mirades Menudes en el Festival Internacional de cine

Cinema Jove





Visual Literacy



- IVLA
- *Visual Literacy* definición
- *Visual Literacy* o alfabetización visual es el estudio de «la habilidad de entender, interpretar y evaluar mensajes visuales» (Bristor & Drake, 1994:74).
- «Ability to understand, interpret and evaluate visual messages, and in turn to use visual language to communicate with others».
- Significa ser un usuario activo, crítico y creativo, no sólo de la palabra impresa y el lenguaje hablado, sino también, del lenguaje visual: cine y televisión, publicidad comercial y política, fotografía... «Enseñar a los estudiantes cómo interpretar y crear textos visuales es un componente esencial del lenguaje» y la comunicación (NCTE, 1996:5)
- «Teaching students how to interpret and create visual texts... is another essential component of the English language arts curriculum».



Martin Scorsese – *George Lucas Foundation*



- Edutopia Scorsese “On the importance of Visual Literacy”
 - <http://www.youtube.com/watch?v=I90ZluYvHic>



Educar la Mirada – Actividades



- Extrapolación de un objeto real para convertirlo en imagen. **Mapas cognitivos.**
- Libro “Punto y Línea sobre plano” de Kandinsky se estudian los **elementos básicos de la imagen**, también propuestos por A. Dondis. A nivel plástico jugamos con los elementos separados: **el punto, la línea, el círculo.**
- Estudio de ilusiones ópticas basadas en las **Leyes de la Gestalt** como imágenes portadoras de varios significados
- Introducción a la semiótica y estudio del significado de signos que nos rodean. Libro *Esto significa esto. Esto significa aquello* Sean Hall
- Contar un cuento a través de una imagen realizada con la técnica *scanography*.
- Realización de un cortometraje video retrato, potenciando la expresión oral frente a la. Desarrolla el concepto concepto que desarrolla el corto “Uno-Múltiple” es que todos somos a la vez una unicidad y una multiplicidad, detrás del pronombre “yo” se esconde necesariamente el “nosotros”.



Educar la Mirada – Actividades



PRESENTACIÓN

BLOG

APRENDER A MIRAR

¿Qué es un Corto?

Nuestros cortometrajes

Pedagogía de la imagen

Cuentos Scanography

Imagen. Hoja de morera

Completar una imagen

Retrato con imágenes

Simetrías Warhol

Gestalt. Sintaxis Visual

Punto y línea - Kandinsky

Scanography de Cuentos

Scanography: representación de objetos, realización de composición fotográfica, a través de la utilización del escáner.





FARINA



+ Educar la Mirada – Actividades

Simetrías Warhol

Gestalt. Sintaxis Visual

Punto y línea - Kandinsky

Recursos

LECTURA

EXPRESIÓN ORAL

EXPRESIÓN ESCRITA

CONTAR CUENTOS CUENTA

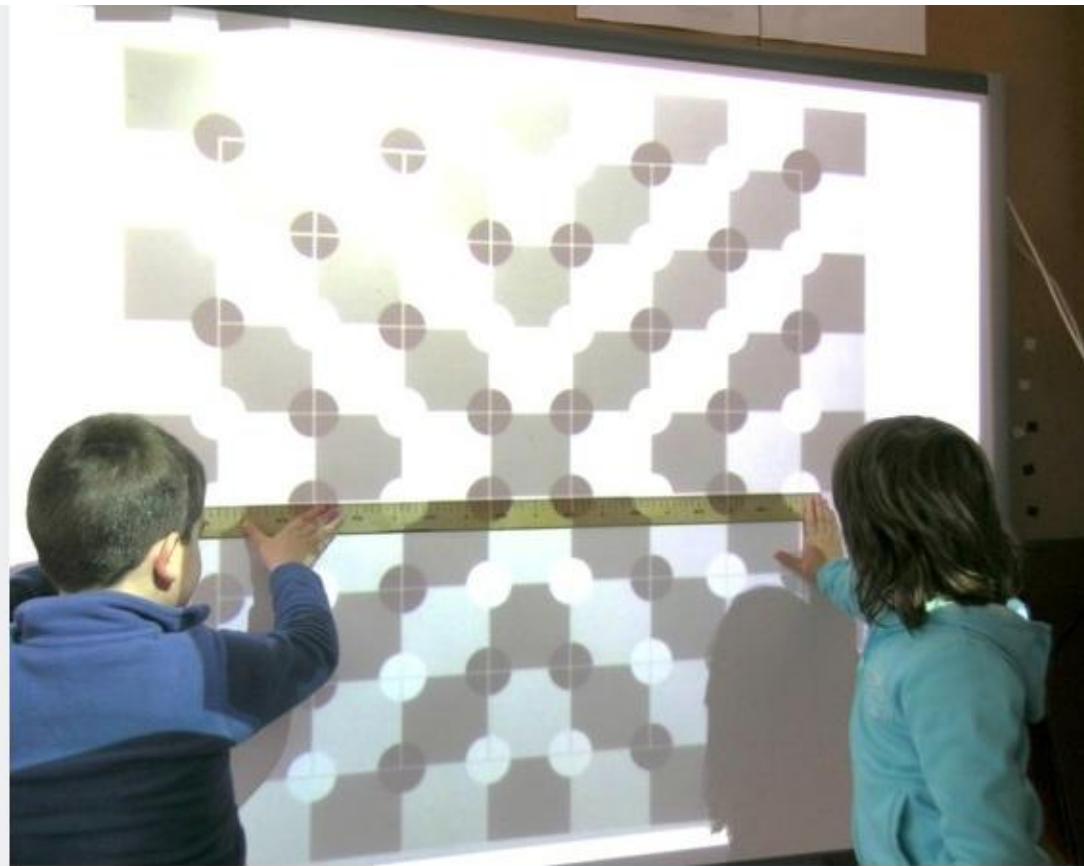
POESÍA

DIBUJO INFANTIL

1.M. MIRANT MIRÓ

WARHOL

MATEMÁTICAS



+ Educar la Mirada – Actividades

(Re)Construcción



Todo acto de reconstrucción implica necesariamente una pérdida, eso sí una pérdida donde la voluntad se encuentra presente, una pérdida generada por la necesidad de mantener lo significativo y revelador dejando atrás lo nimio, lo superfluo; encontrándonos en medio de la estética del desastre.



Educar la Mirada – Actividades

Pensar: ¿Qué hay fuera del encuadre fotográfico? What's outside the frame?

PRESENTACIÓN

BLOG

APRENDER A MIRAR

¿Qué es un Corto?

Nuestros cortometrajes

Pedagogía de la imagen

Cuentos Scanography

Imagen. Hoja de morera

Completar una imagen

Retrato con imágenes

Simetrías Warhol

Gestalt. Sintaxis Visual

Punto y línea - Kandinsky

Recursos

LECTURA

EXPRESIÓN ORAL

EXPRESIÓN ESCRITA

CONTAR CUENTOS CUENTA

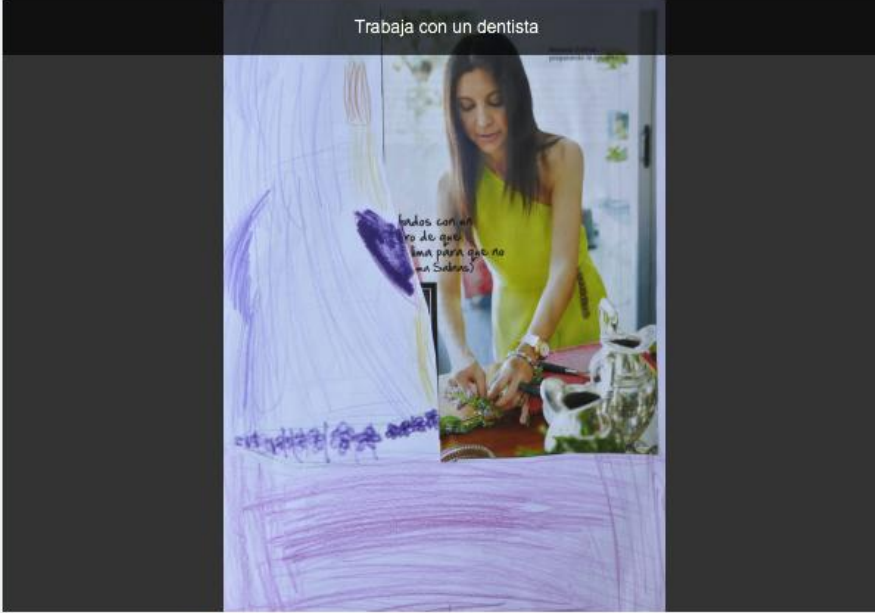
POESÍA

DIBUJO INFANTIL

M.M. MIRANT MIRÓ

Completar una imagen

Trabaja con un dentista



Trabaja con un dentista

¿Qué es un Corto?

Para el desarrollo de esta actividad partimos previamente del concepto figura-fondo, pues completamos en cada imagen fotográfica parte de la figura y el fondo. Eligieron los materiales del aula, lápices de colores, ceras, rotuladores y así aproximarnos a los tonos y texturas de la imagen inicial.

Al elegir la foto realizamos una primera toma de posición que genera un primer impulso, me gusta o no me gusta, es un acto personal condicionado por el entorno cultural y la cercanía con el referente. Después pasamos a interpretarla, completarla y añadir más información al manipularla y relatar en pie de foto la nueva reinterpretación.

Realización e interpretación de un fragmento de una imagen fotográfica de revistas y medios de comunicación. Completada con pie de foto
002_COMPLETAR UNA IMAGEN_numerados.pdf
Documento Adobe Acrobat [31.7 MB]
[Descarga](#)

+ Educar la Mirada – Actividades



+ Educar la Mirada – Actividades



+ Educar la Mirada – Actividades

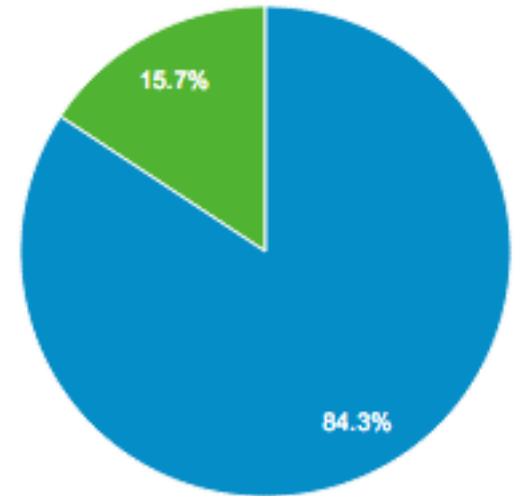


Silvia Leblanc, dueña de la bodega Plinio, con vestido de SAYAN y sandalias de PURA LÓPEZ, y Norema Salinas, la anfitriona, con vestido de BENNY ROOM, empujaron a Luis a la piscina. (Ver guía de tiendas)

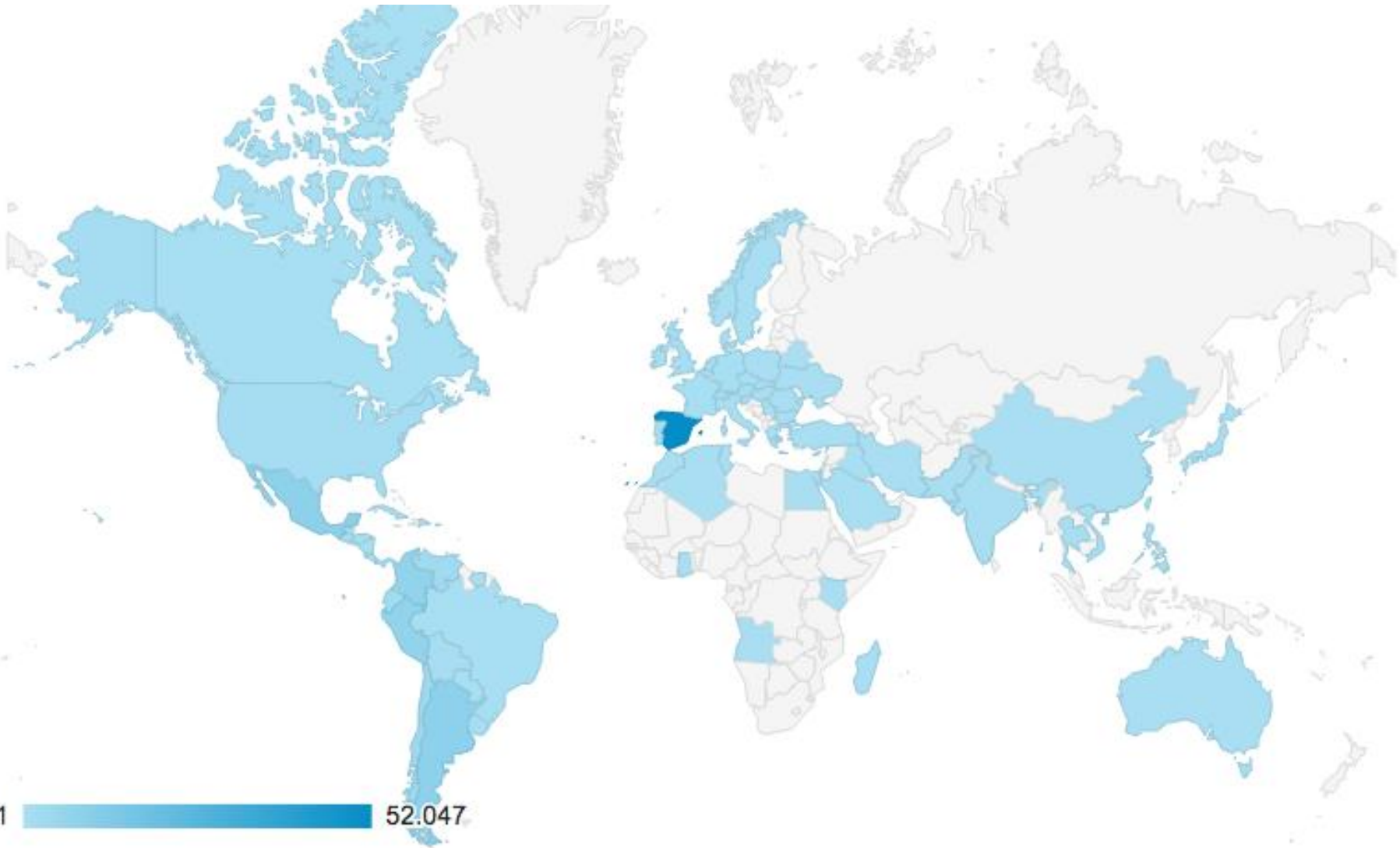
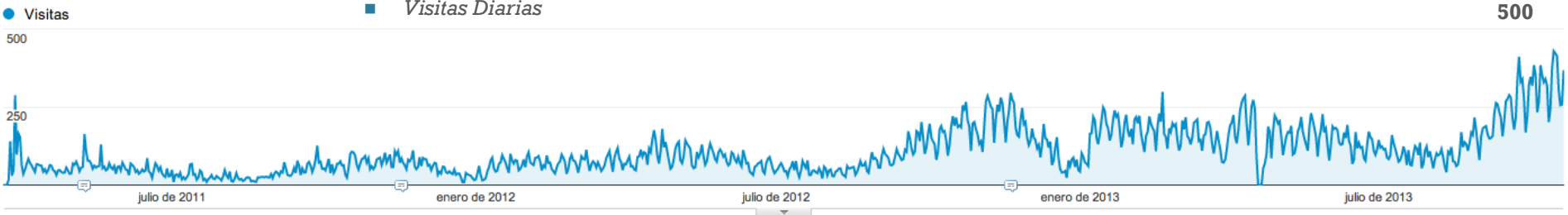
+ Mirades Menudes – Evaluación USO

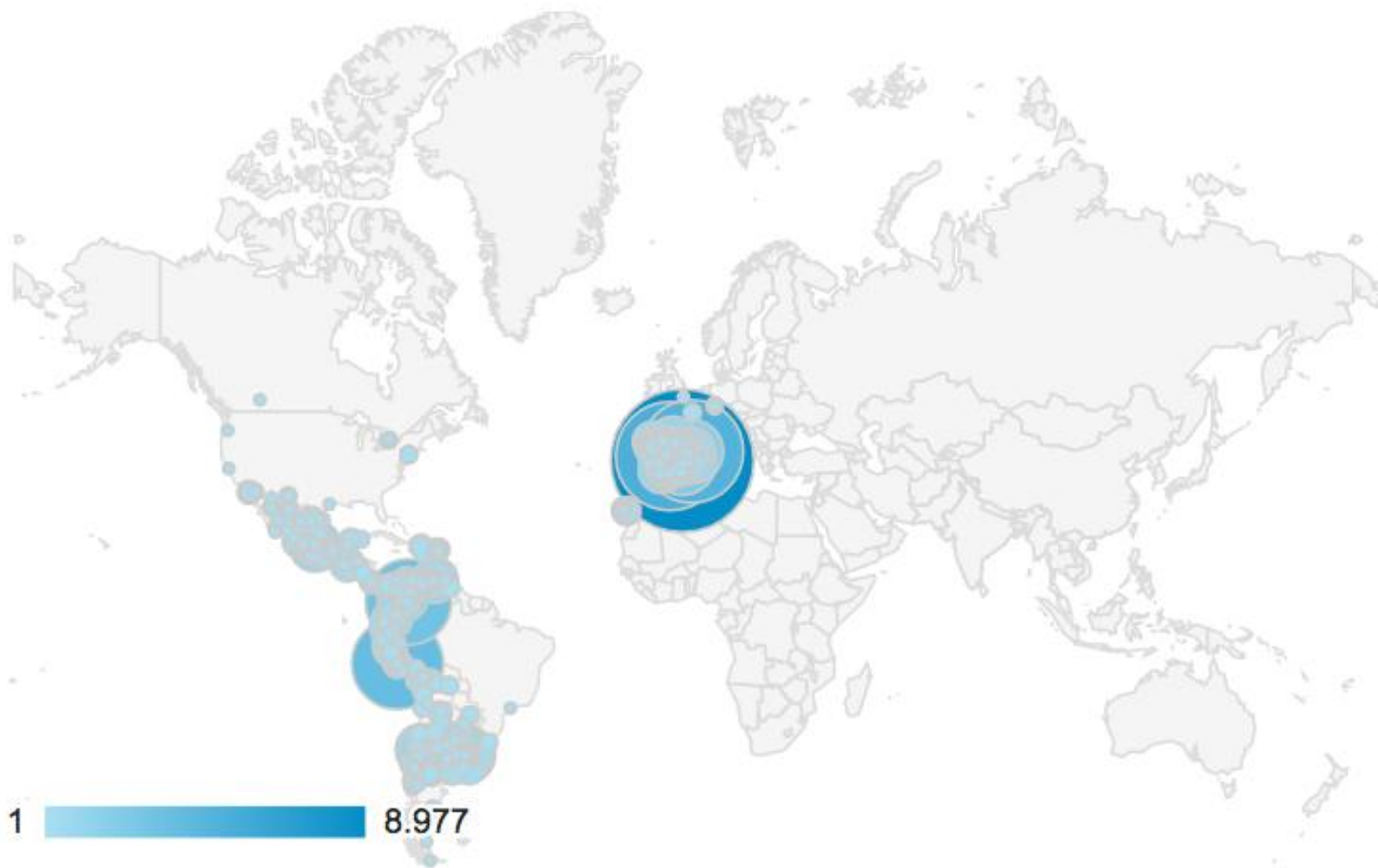


■ New Visitor ■ Returning Visitor



<input type="checkbox"/>	1. desktop	94.296	84,29%	79.483
<input type="checkbox"/>	2. mobile	3.471	85,77%	2.977
<input type="checkbox"/>	3. tablet	2.268	80,86%	1.834







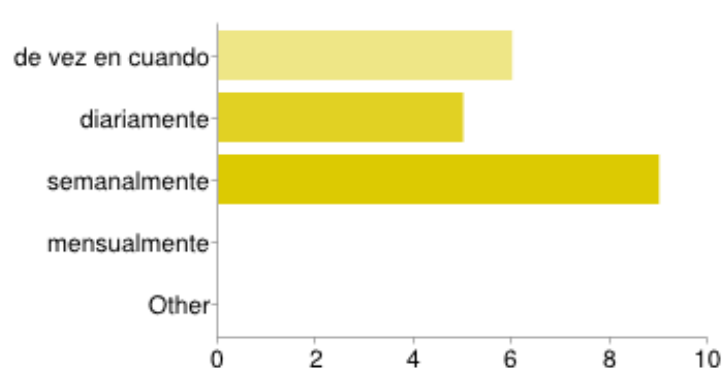
País/territorio	Adquisición		
	Visitas [?] ↓	% de visitas nuevas [?]	Nuevas visitas [?]
	100.035 % del total: 100,00% (100.035)	84,26% Promedio del sitio: 84,14% (0,15%)	84.294 % del total: 100,15% (84.171)
1. Spain	52.047	76,74%	39.939
2. Mexico	8.932	93,37%	8.340
3. Argentina	8.726	90,33%	7.882
4. Peru	7.207	93,95%	6.771
5. Colombia	7.134	92,54%	6.602
6. Chile	3.914	94,69%	3.706
7. Venezuela	2.551	91,53%	2.335
8. Ecuador	1.909	93,98%	1.794
9. United States	954	92,24%	880
10. Uruguay	845	92,54%	782



Mirades Menudes – Evaluación PADRES

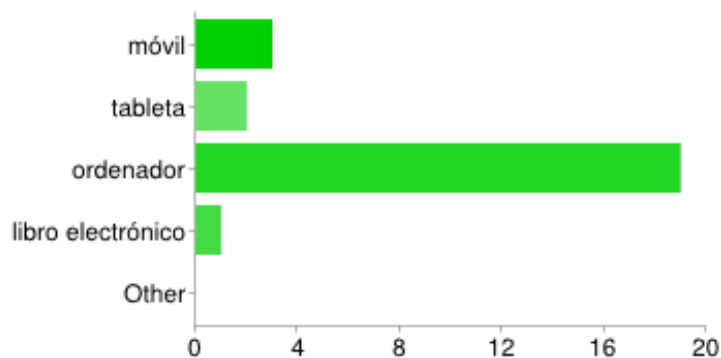


¿Con qué frecuencia accede a contenidos educativos en Internet?



de vez en cuando	6	30%
diariamente	5	25%
semanalmente	9	45%
mensualmente	0	0%
Other	0	0%

¿A través de qué medio accede a contenidos educativos?



móvil	3	12%
tableta	2	8%
ordenador	19	76%
libro electrónico	1	4%
Other	0	0%



Mirades Menudes – Evaluación PADRES



Manejar el ratón.	18	22%	Mouse use
Utilizar el dedo en una pantalla táctil.	13	16%	Tactil use
Saber salir y entrar en aplicaciones en ordenador.	16	19%	Computer apps start/exit
Saber salir y entrar en aplicaciones en teléfono/tablet.	8	10%	Phone apps start/exit
Utilizar el servidor de búsqueda Google.	9	11%	Use of Google
Encender y apagar hardware (Ordenador, teléfono,...)	8	10%	Turn on/off hardware
Navegar por programaciones a la carta (Clan TV, Youtube,...)	10	12%	Navegation Internet
Other	1	1%	Other

¿Considera su hijo que la web de aula es un proyecto realizado en conjunto?

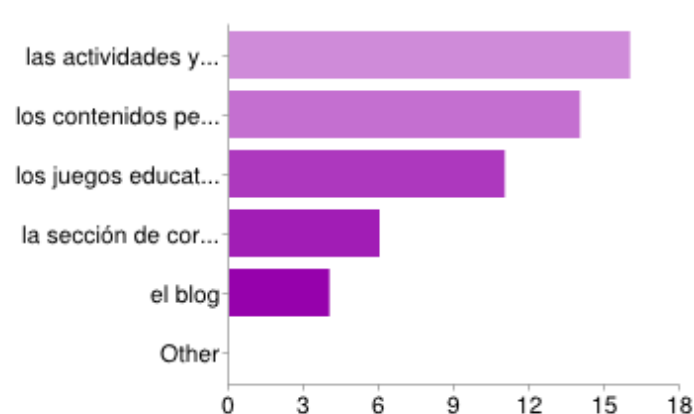
Cuando la presenta a su amigos / familiares la denomina como suya	6	16%
Le gusta las actividades en las que ha participado.	12	32%
Se siente orgulloso de sí mismo por tener una presencia en Internet.	5	14%
Le gusta verse y enseñar los trabajos y las fotos que forman parte de él.	10	27%
Ninguna de las opciones se aplica, no se siente identificado.	3	8%
Other	1	3%



Mirades Menudes – Evaluación PADRES

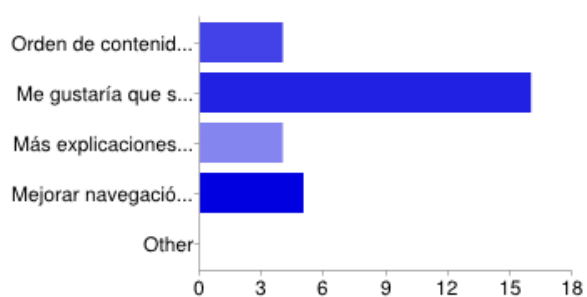


¿Qué contenidos son los que más le interesan?



las actividades y talleres realizadas por mi hijo/hija	16	31%
los contenidos pedagógicos	14	27%
los juegos educativos	11	22%
la sección de cortometrajes	6	12%
el blog	4	8%
Other	0	0%

¿Qué mejoraría de la web?



Orden de contenidos.	4	14%
Me gustaría que se me informara cada vez que hubiera un contenido nuevo.	16	55%
Más explicaciones sobre las secciones de la web.	4	14%
Mejorar navegación de secciones y subsecciones	5	17%
Other	0	0%



GRACIAS
por su atención



Marta Portalés Oliva
Julia Oliva García

www.miradesmenudes.com