

VNIVERSITAT Æ VALÈNCIA

FACULTAT DE FILOLOGIA, TRADUCCIÓ I COMUNICACIÓ

Departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación



Alfabetización audiovisual en edades tempranas

*Trabajo Fin de Grado
Comunicación Audiovisual*

Presentado por: Marta Portalés Oliva

Dirigido por: Dra. Doña Antonia del Rey Reguillo

Valencia, Mayo de 2013

III. Ejercicios de la Unidad Didáctica *Visual Literacy*

A) Ejemplos perceptivos de ilusiones ópticas

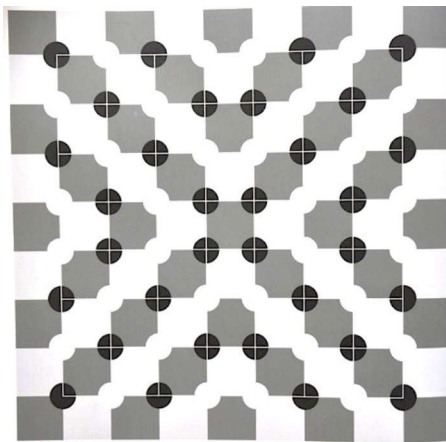
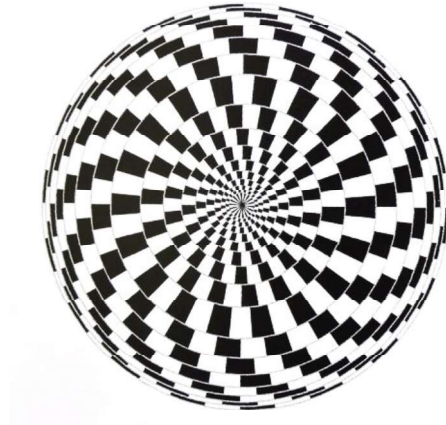
Aceptamos todo lo que vemos como real y consideramos que nuestro ojo no nos engaña de ahí la necesidad de presentar a los alumnos/as una serie de imágenes que reciben el nombre de ilusiones ópticas.

Las ilusiones ópticas son imágenes que provocan en el espectador sensaciones visuales en las que se altera la realidad de lo que se percibe, induciendo a nuestra mente a extraer conclusiones sobre lo que ve, contradictorias con la realidad de lo que se observa.

Se pueden agrupar según el efecto que provocan:

Forma: Se perciben distorsionadas o distintas de cómo son en realidad. Se percibe una espiral, la ilusión se desvanece al ocultar la mitad de la ilustración. Se trata de una serie de círculos concéntricos.

La espiral de Kitaoka – página 28

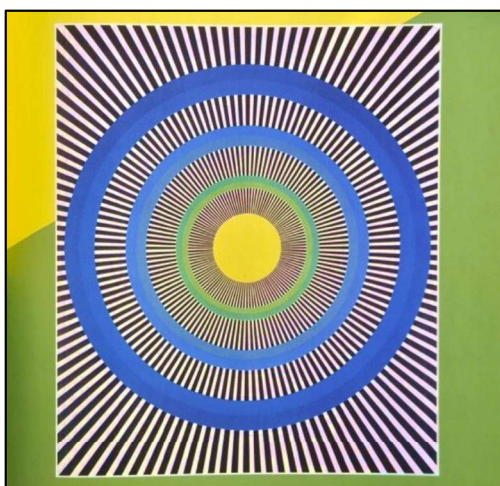
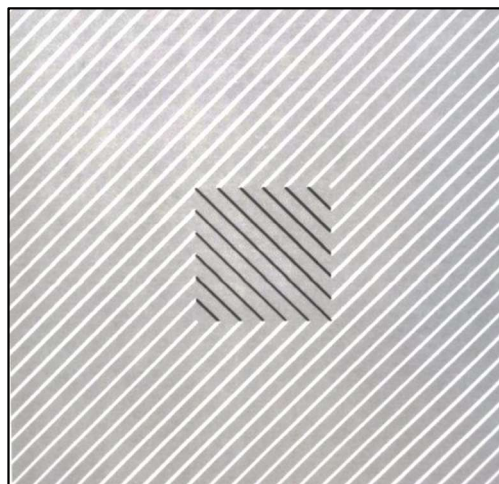


Forma: Se perciben distorsionadas o distintas de cómo son en realidad. Las líneas son rectas aunque las percibimos curvas.

Líneas onduladas – página 92

Color: Es una ilusión por asimilación, el gris del cuadrado del centro es igual al gris del resto de la imagen.

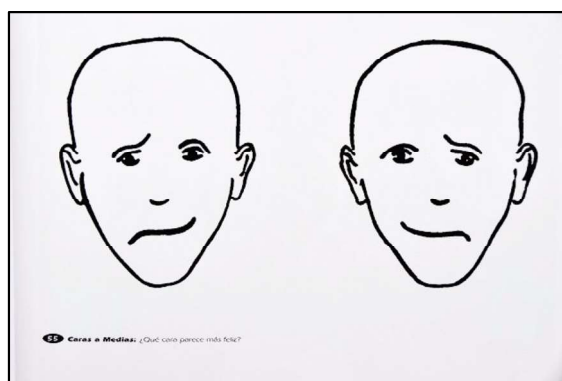
Ilusión por asimilación – página 138



Movimiento: Las imágenes parecen moverse aunque partimos de imágenes fijas.

Enigma – página 9

Expresión: Tendemos a ver la cara de la derecha con una expresión más feliz que la de la izquierda, a pesar de ser simétricas. La expresión de la imagen de la izquierda impacta más a nuestro sistema perceptivo. Existe controversia de si el hemisferio derecho del cerebro domina en la percepción de los estados anímicos de los rostros que miramos.



Caras a medias – página 69

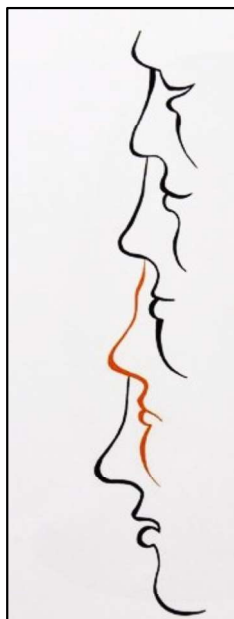
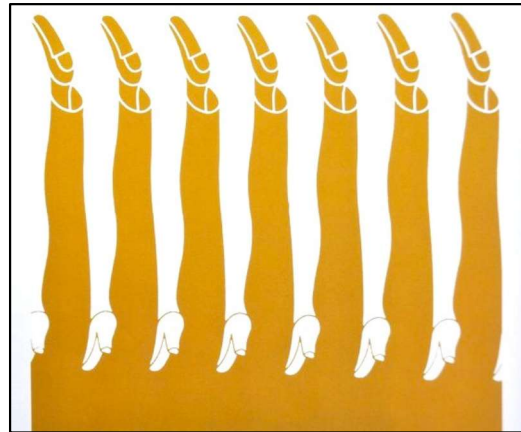


Expresividad: Existen zonas específicas en nuestro cerebro que procesan la información de las expresiones faciales, incluida su identidad, la expresión emocional, el sexo y la dirección de la mirada. Debido a que únicamente tenemos experiencia de caras situadas boca arriba, nos resulta difícil interpretar la expresividad de las caras invertidas.

Cara invertida – página 59

Imagen ambigua: Se produce alternancia según mires arriba o abajo entre piernas de hombre y piernas de mujer. SHIGO FUDUNKA.

Piernas ambiguas – página 126

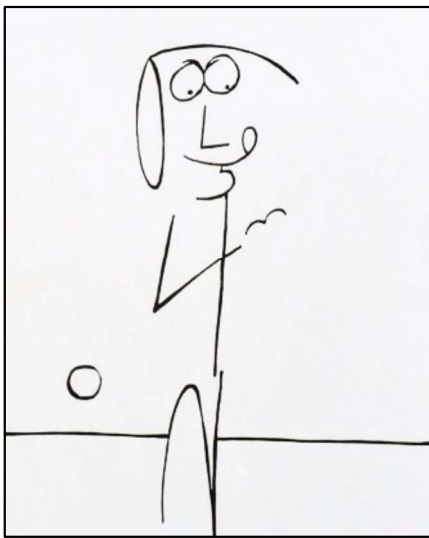


Dibujo ambiguo: Los ojos se convierten en boca.

El ojo en la boca – página 63

Inversión del proceso perceptivo: Mirando la ilustración vemos como miran hacia la derecha e inmediatamente después hacia la izquierda los peces.

Escuela de peces – página 79

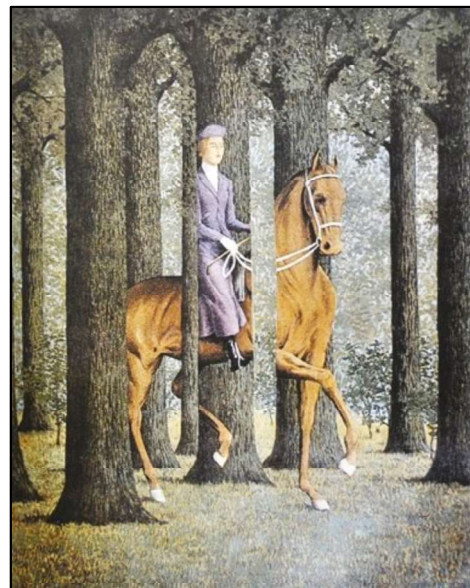


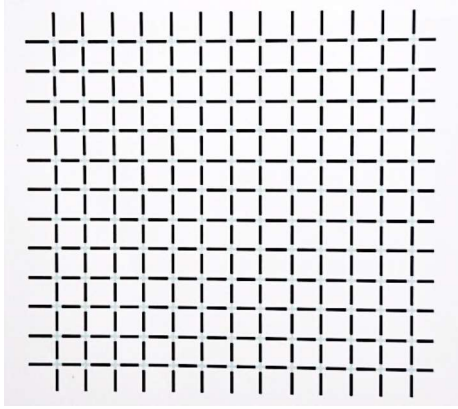
Discriminación de los números: Los números están ensamblados del cero al nueve a excepción del tres que está suelto.

Número tres en libertad – página 88

Cuadro imposible: ¿El jinete está delante o detrás del árbol?

Carta blanca, de René Magritte – página 98





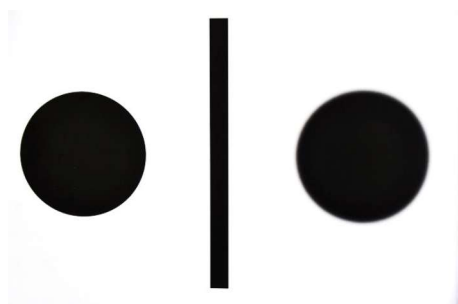
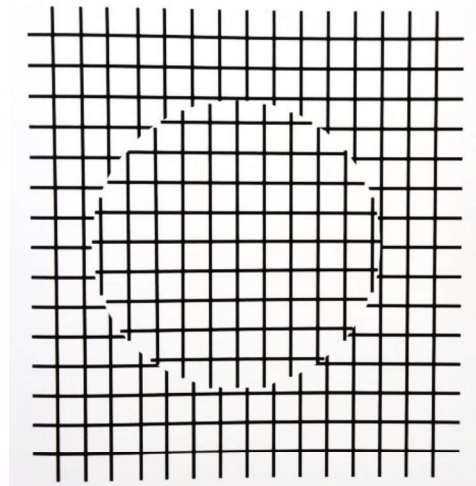
Asimilación del color y contornos ilusorios:

Las intersecciones negras son sustituidas por cruces azules. Parece que el azul se expande hacia el exterior y forma discos transparentes que se superponen a las cruces. Los contornos ilusorios se aprecian gracias al cambio de color de las líneas y el color se expande o rellena en una superficie uniforme con una intensidad concreta.

Efecto Neón – página 102

Completar: No tenemos una información nítida del contorno del círculo, pero lo reconstruimos.

Ilusión de círculo – página 121

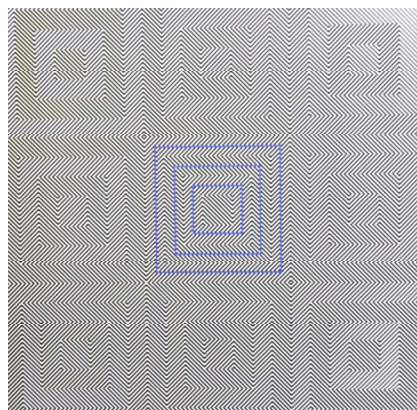


Contorno confuso: El círculo de la derecha no parece tan oscuro como el izquierdo aunque sean del mismo color. El contorno difuminado parece más claro que el nítido y la información acerca de los contornos se transmite al resto de la superficie del círculo.

Contornos confusos de Kanizsa – página 78

Formas distorsionadas: Los tres cuadrados azules del centro no parecen alineados entre sí, colocados sobre ese fondo. Las líneas irradiantes y otros fondos con figuras geométricas, pueden distorsionar nuestra percepción de las formas y las líneas. En este caso los cuadrados perfectos, no lo parecen.

Un giro al cuadrado triple de Reginald Neal
– página 136



Condicionamiento: Al decir diez veces la palabra blanco y realizar la pregunta, se asocia la palabra con el animal. Cuando se equivoca y contesta la palabra leche, quiere decir en realidad agua.

Ilusión láctea – página 159

Imágenes extraídas del libro *El ojo habla* del autor Al Seckel. Páginas: 9, 28, 32, 59, 61, 63, 69, 77, 78, 79, 88, 92, 98, 102, 121, 126, 136, 138 y 159.

B) Ejemplos para la enseñanza de la semiótica

Signos e imágenes que son objeto de estudio del libro *Esto significa esto. Esto Significa Aquello* del autor Sean Hall⁵⁹.

Mapa de la tribu Inuit

El mapa es muy abstracto para ellos, pero sí que asocian el significante, con una escultura, como objeto de madera.

Se les explica que es un mapa para orientarse en los accidentes geográficos de la línea de costa. Siendo un objeto de reconocimiento táctil, de madera, que flota, es impermeable y duradero.

Página 13



Página 21

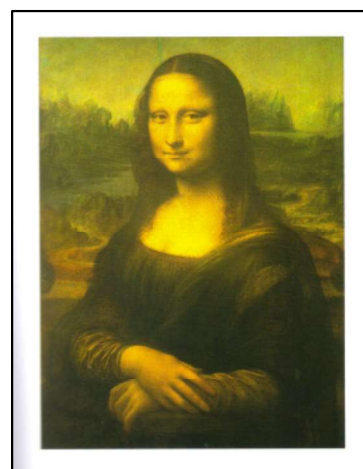
El cuadro lo reconocen como una obra de arte. Al preguntarles quien lo pudo realizar nombraron a los pintores que se habían trabajado en el aula: Warhol, Miró, Kandinsky. Alguien dijo que se trataba de un gato.

La conclusión es que averiguar quien realiza la obra influye en el espectador a la hora de valorarla.

Cuadro realizado por un chimpancé, llamado “Congo”, fue estudio del psicólogo conductista, Desmond Morris.

Los alumnos observan que en la expresión facial la boca esta hacia arriba y deducen que su estado de ánimo es estar contenta.

Mona Lisa de Leonardo da Vinci.

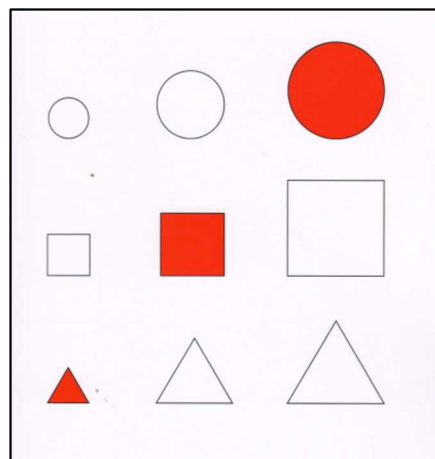


Página 25

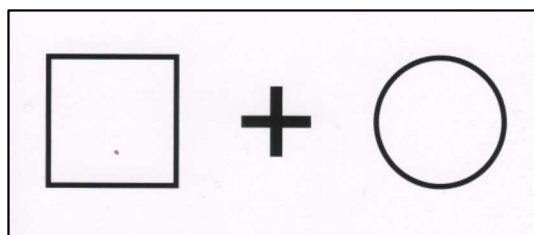
⁵⁹ Imágenes de esta sección extraídas de las páginas: 13, 21, 25, 35, 51, 55, 57, 75, 85, 123, 59

¿Cuáles son los objetos más similares de este conjunto?

Las respuestas fueron variadas, pero reseñaron las figuras que tienen la misma forma y destacaron las tres del mismo color. Reseñando lo que más les llama la atención o aquello que más les interesa.



Página 35



Página 47

Si se añade un cuadrado a un círculo.
¿Obtendrá un círculo cuadrado?

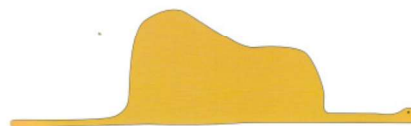
Este planteamiento es literalmente imposible, pero hubo respuestas.

Algún alumno intentó realizar el círculo cuadrado, viendo que era imposible. Todas estas acciones estimulan nuestro pensamiento para resolverlas.

¿Qué representa este dibujo?

Montaña, dinosaurio, sombrero... una alumna a la que le habían leído el cuento de *El principito*, de Antonie de Saint-Exupéry, dijo que era una serpiente.

La respuesta y explicación fue fascinante para el resto de la clase. Se demuestra, cómo nos influye la alfabetización visual, según la imaginación que acumulamos con nuestras experiencias y vivencias.



Página 51



Esto no es una pipa, de René Magritte. –
Página 55

¿Hay una pipa en esta figura?

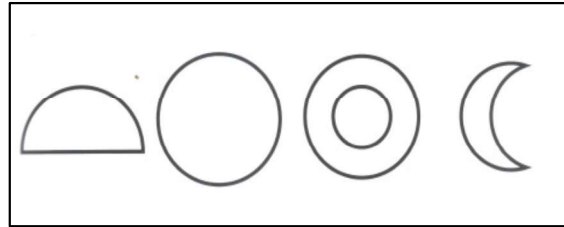
La mayoría de las respuestas coinciden en que no es una pipa, es una imagen o cuadro de una pipa.

En este caso lo que es verdadero y falso no es evidente, pues normalmente designamos con palabras tanto los objetos reales como su representación.

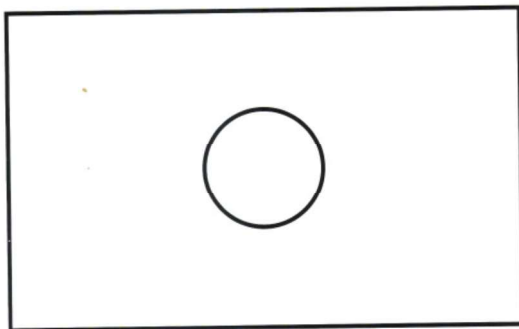
¿Qué forma es diferente de las demás?

No son iguales, son círculos, no hay una luna...

Detectar diferencias no siempre es fácil.



Página 57



Página 75

¿Qué representa esta imagen?

Un círculo, un vaso, un agujero, una pelota...

La imagen es muy simple, pero la percepción del objeto que descubren los niños es fruto de su interpretación de aquello que cree ver. El círculo y el vaso pueden estar situado o dibujado en una mesa. El agujero puede ser de una pared y la pelota puede estar situada en el suelo.

¿Puede identificar un grupo de dos estrellas y otro grupo de tres estrellas?



La primera observación esta en el espacio en blanco entre los dos grupos de estrellas. Se establecen los grupos por proximidad.

Página 85

Sólo una alumna observa que se pueden hacer grupos de color, rojas y negras.

¿Cuántas palabras hay en esta caja?

Al leer la palabra nos induce a contestar que hay muchas. Cuando en realidad hay cuarenta y ocho elementos, que son una sola palabra: “MUCHAS”.

MUCHASMUCHASMUCHASMUCHAS
 MUCHASMUCHASMUCHASMUCHAS
 MUCHASMUCHASMUCHASMUCHAS
 MUCHASMUCHASMUCHASMUCHAS
 MUCHASMUCHASMUCHASMUCHAS
 MUCHASMUCHASMUCHASMUCHAS
 MUCHASMUCHASMUCHASMUCHAS
 MUCHASMUCHASMUCHASMUCHAS
 MUCHASMUCHASMUCHASMUCHAS
 MUCHASMUCHASMUCHASMUCHAS
 MUCHASMUCHASMUCHASMUCHAS

Página 123

¿Por qué no es ipmotrante el odren de las lertas en etsa perugnta?

Página 59

¿Puedes leer esto?

Podemos decir que los alumnos más aventajados en el proceso lector, no tuvieron dificultad para leer este texto.

Podía leer la palabra entera correctamente pues la leen como una imagen. Esto es posible por el método de lectura y la metodología utilizada en el aula, leemos palabras y cada palabra es una imagen⁶⁰.

⁶⁰ Teoría basada en el Método de Lectura Glenn Doman.