

VNIVERSITAT Đ VALÈNCIA

FACULTAT DE FILOLOGIA, TRADUCCIÓ I COMUNICACIÓ

Departamento de Teoría de los Lenguajes y Ciencias de la Comunicación



Alfabetización audiovisual en edades tempranas

*Trabajo Fin de Grado
Comunicación Audiovisual*

Presentado por: Marta Portalés Oliva

Dirigido por: Dra. Doña Antonia del Rey Reguillo

Valencia, Mayo de 2013

**EXTRACTO PARA LA INVESTIGACIÓN PRÁCTICA RELATIVA A LA
PEDAGOGÍA DE LA IMAGEN EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL**

4.2. Enfoque metodológico II: Unidad didáctica de alfabetización audiovisual en el aula de Educación Infantil

Las actividades desarrolladas en el aula de Educación Infantil con alumnos de 5 años se han seleccionado de una forma intuitiva y lúdica, sin tener un referente de actividades sistemáticas para el aprendizaje o el estudio de la imagen.

En el mercado existen métodos y recursos del proceso lecto-escritor, que han sido evaluados por expertos de campos interdisciplinarios y comprobados de forma empírica. Un estudio tan exhaustivo no ha sido realizado todavía en el campo de la alfabetización audiovisual, es por ello por lo que no existen métodos sistemáticos para la enseñanza de la sintaxis visual.

Esta investigación empírica tiene el objetivo de configurar una propuesta metodológica para la enseñanza de la lectura crítica de las imágenes y la expresión visual de ideas en edades tempranas.

No pretende dar una solución al estudio del lenguaje visual, pero sí sugerir una variedad de actividades de composición y análisis que tengan en cuenta el entrenamiento y entendimiento de la sintaxis visual.

La metodología utilizada para la introducción de la sintaxis visual y el diseño de las actividades está íntimamente relacionada con la forma de trabajar del modelo CAIT.

4.2.1

Introducción y descripción de la unidad didáctica de alfabetización visual

La unidad didáctica de la imagen se ha desarrollado en el aula como una actividad más dentro del currículo durante el primer y segundo trimestre del curso escolar, con una periodicidad semanal. En cada sesión se observa, que la construcción del pensamiento o idea es acumulativo, a través de las aportaciones de cada alumno. Las intervenciones posteriores suman y explican los conocimientos que progresivamente se van construyendo. En esta sección, no sólo se describen los ejercicios pertenecientes a la unidad didáctica, sino que se presentan los resultados extraídos de cada actividad y se interrelacionarán con la teoría de la imagen expuesta en el marco teórico.

Durante el desarrollo de todo el taller, el alumnado de 5 y 6 años ha ido evolucionando en la descripción de las imágenes, estructuración de las frases, en la observación, atención, interés y curiosidad. Aprenden a exteriorizar, de manera cada vez más clara, su procesamiento perceptivo de la información. Parten de la experiencia y vocabulario personal, ampliándolo y modificándolo con las aportaciones del grupo y la lectura de las sugerentes imágenes e iconos que se visionan.

Este estudio empírico ha conllevado una documentación de texto escrito y audio de cada participante en las diferentes sesiones. El registro de audio es metódico y continuo, el alumno se pone al frente de la clase delante de un micrófono fijo y habla. Se realiza de esta forma por las dificultades de la volumetría de la clase y los medios utilizados, que no permiten el registro de toda una sesión de forma continua con cierta calidad. A pesar de las dificultades técnicas, la expresión de los alumnos es totalmente libre y espontánea.

Una de las ventajas de esta actividad, y del sistema de registro de audio, ha sido que los niños son conscientes del uso del micrófono y la grabadora. Su disposición para hablar delante de la clase, asumiendo y reconociendo su propia voz, ha sido útil para trabajar el miedo escénico, valorar sus aportaciones al grupo y fortalecer la autoestima personal.

La unidad didáctica sirve como reflexión sobre la dificultad de aprender a leer las imágenes. Tras la finalización de las actividades, los propios alumnos valoran que ahora miran con más atención, también les gusta descubrir las ilusiones ópticas basadas en la teoría de la Gestalt escondidas en el mundo que les rodea habitualmente.

4.2.2 Valoración teórica de la unidad didáctica

4.2.2.1 Extrapolación de una realidad para convertirla en imagen.

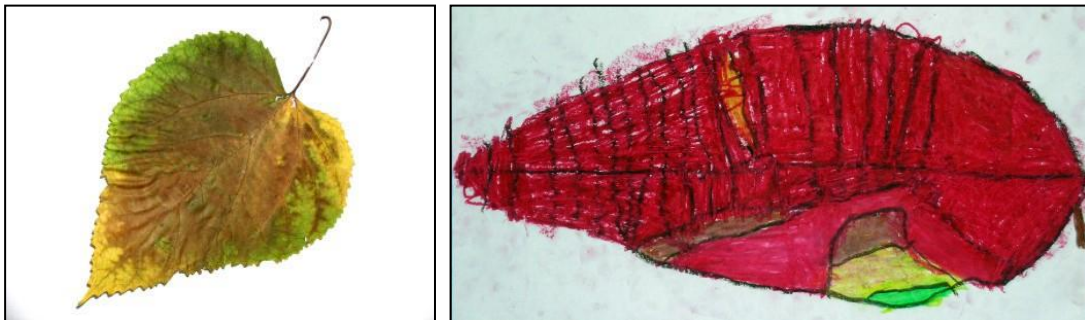
Mapas cognitivos de Neisser.

Partimos de un objeto real, una hoja de morera, para realizar su imagen. A partir de aquí surgió la necesidad de representar el objeto real mediante un dibujo con colores, formas y textura. El resultado es una imagen que refleja nuestra percepción del objeto real y nuestra interpretación depende de los conocimientos registrados anteriormente. Dichos registros formarían parte de la teoría de los mapas cognitivos de Neisser presentados en el marco teórico.

A la hora de exponer el trabajo en clase, las observaciones de los alumnos son de una gran diversidad e interpretación. Tienen clara la diferencia entre objeto real y representación, en este caso, se trataría de su propia interpretación de la realidad a través de una ilustración. Para los infantes la «percepción de un objeto es un proceso constructivo dotado de esquemas anticipativos, que preparan al perceptor o aceptar ciertos tipos de información más que otros y a explorar la información disponible»⁵¹.

Algunos de los resultados a destacar son:

- Hoja completamente verde: imagen estándar de hoja que el alumno tiene.
- Roja: figuración del objeto real, plasma el recuerdo de una realidad sensorial diferente a la creada en el ambiente de clase.
- Los modelos que más se asemejan: mezclan intensamente colores pardos, verdes, rojizos, para que el grado de iconicidad sea el mayor posible.
- Hojas simétricas y fragmentadas: los nervios de las hojas son representados en casi todas las imágenes. Se realiza la percepción y extrapolación de la línea como elemento morfológico de la imagen elemental presentada por Dondis.



⁵¹ <http://saavedrafajardo.um.es/WEB/archivos/Contrastes/008/Contrastes008-08.pdf>

4.3. Líneas y Puntos Kandinsky Introducción y análisis de los elementos artísticos

La pintura ha evolucionado mucho a lo largo de los últimos años, pero no vamos a realizar un estudio ni un análisis completo academicista en tanto a la composición y utilización de las superficies, ni tan siquiera un análisis de los elementos artísticos. Vamos a realizar intervenciones reconociendo los elementos más básicos utilizados en toda obra artística, y que forman parte de cualquier imagen o arte gráfico.

Actividades con los elementos básicos:

- El Punto

Conocemos el punto a través de los textos escritos y, desde nuestra propia escritura en el aula de cinco años, es un signo que representa el cierre de un texto, de una idea; también una pausa, un silencio; un nexo de unión entre las distintas frases.

Hemos utilizado la imagen del punto totalmente aislada, en un plano, jugando con puntos de distintas cantidades y diferentes tamaños.

- La línea recta

Descubrimiento de los tipos básicos de líneas geométricas: vertical, horizontal, diagonal.

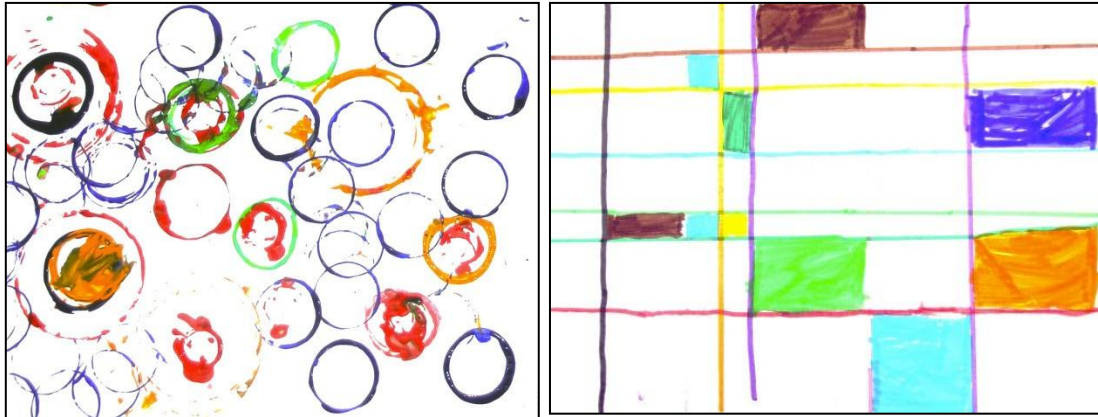
Se construyen formas complejas con verticales y horizontales, cuadrados y rectángulos, que conforman en sí mismos otros planos. Al pintarlos descubrimos su espacio. Cada obra es distinta y depende de la composición de los elementos simples, la línea recta.

- El círculo

Como generador de un plano y la utilización de la líneas curvas, circunferencia. Hemos realizados combinaciones geométricas con estos elementos con distinto tamaño y color.

- El cuadrado

Partiendo del plano realizar distintas composiciones con cuatro elementos y con los colores contrarios blanco-negro.



Hemos trabajado el cuento *Picture This* de Moll Bang, por ser una aplicación práctica de los elementos básicos, realizando la observación y análisis de cómo funcionan las imágenes. La representación, nada realista, utiliza líneas horizontales, verticales, oblicuas, formas curvas y puntiagudas que representan los personajes de la historia y expresan las tensiones, miedos de los receptores, los alumnos que lo ven y escuchan.

Todas las actividades han sido planificadas y presentadas con la disección de los distintos elementos básicos que conforman toda imagen. Desconocíamos las obras de los pintores y artistas que han utilizado estos elementos en sus obras y con posterioridad al observar las obras de los maestros, hemos reconocido cierta similitud entre nuestros ejercicios y sus pinturas. Cada vez que observamos fotografías, ilustraciones de nuestros cuadernos de trabajo, reconocemos y analizamos las líneas, puntos...que la conforman.

Cada obra refleja las inquietudes artísticas y destreza personal del alumno, proyectando sus características propias. Apreciamos el equilibrio de los elementos en la composición, observamos dos objetos en el mismo plano vemos más cercano al más grande, las relaciones figura-fondo, teoría de la Gestalt.

Somos más conscientes que todos los elementos básicos los utilizamos libremente en nuestras propias creaciones, dibujos libres sobre acontecimientos cotidianos, representación al natural de árboles del patio, representación de la figura humana en

nuestros retratos o de nuestra familia, compañeros... Asombrándonos a veces de su percepción e interpretación de la realidad cotidiana⁵².

4.3.1.1 Análisis de una imagen e interpretación: Cartel de una exposición.

Leyes de la Gestalt

Los alumnos están capacitados para poder leer y distinguir las letras mayúsculas y las imágenes que aparecen en el cartel de Helmut Federle. Aunque todavía no pueden definir e interpretar la disposición espacial, para poder opinar sobre diseño y composición.

Elegimos esta imagen por su estructura y aparente sencillez, pero puede ser difícil reconocer las letras porque hay una distinta disposición del fondo y figura en cada mitad del cartel.



Por una parte, se pueden ver las letras “H” y “F”, y por otra, éstas pueden no ser percibidas, y aparentemente sólo ver líneas y cuadros. Esta ambivalencia depende de la voluntad del individuo que lo mira y de su interpretación personal.

Según la teoría de Hebb, la ley de la figura-fondo, es una de las primeras en ser percibida durante edades tempranas. Señala que la figura se percibe como una unidad autónoma que sobresale del fondo, y ello ocurre en primer lugar y con independencia al

⁵² Bibliografía de la actividad: *Punto y línea sobre el plano* como contribución al análisis de los elementos visuales de Kandinsky y *Picture This. How Pictures Work* de Molly Bang.

Este último visible en: <http://www.nhsdesigns.com/pdfs/graphic_ss_picture-this.pdf>

reconocimiento de la figura con sus propiedades asociativas a formas reconocibles, efecto propiciado por los mapas cognitivos de Neisser. Hebb llama a la primera operación de percepción «unidad primitiva», y a la segunda y «identidad figurada...» (Cuatrecasas, 1981:25).

Los alumnos realizan una descripción de los elementos que la componen, y que reconocen, describen las formas, letras y color de la imagen presentada. Todos ellos excepto dos reconocen como figura la letra mayúscula “H”, negra. El fondo visualizado como la superficie blanca, y sobre éste la forma de la letra “H” en negro. Al haber sido trabajada la letra, y comúnmente ésta siempre aparece escrita en negro, sobre fondo blanco, conscientemente han sabido identificarla. La F, en cambio, fue identificada por menos de la mitad de la clase.

El 50% de los alumnos describen, en mayor o menor grado, los elementos más pequeños, detalles del cartel de la exposición (lugar, patrocinio...), situados abajo a la derecha en el cuadrado negro.

La respuesta a la segunda pregunta ¿qué representa?¿qué piensas que es?, depende de sus conocimientos o informaciones previas. Algunos pensaron que era un cuadro, una minoría, sí percibió que se trataba de un elemento publicitario.

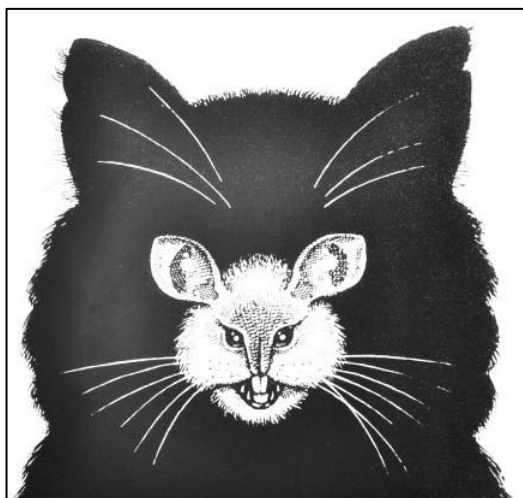
4.3.1.2 Estudio de ilusiones ópticas. Estimulación de nuestra capacidad perceptiva.

Leyes de la Gestalt

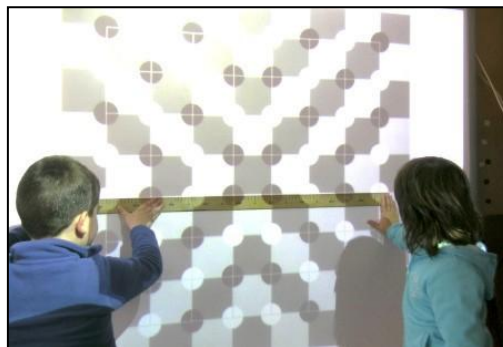
Para esta actividad se emplea como libro base *El ojo habla* del autor Al Seckel. Se analizan las imágenes llamadas ilusiones ópticas en cada sesión, éstas pertenecen a los ejemplos representativos de las Leyes de la Gestalt, y se presentan a los alumnos a través de la pizarra digital, sin descubrir el título para realizar una primera aproximación e interpretación. La profesora realiza preguntas para centrar la mirada en la ilusión perceptiva como objeto de estudio. Hace reflexionar sobre la observación y posible definición de la imagen, y provoca de esta forma nuevas aportaciones del grupo.

Las imágenes seleccionadas para la actividad están constituidas con efectos visuales que provocan la alteración de los procesos ordinarios de percepción. Los alumnos se sorprenden y confunden, al obtener cada uno resultados diferentes porque cada uno mira

desde una diferente perspectiva. Como ejemplo trabajado, el dibujo del gato, que esconde un ratón.



53



Este ejercicio ayuda a focalizar la atención cada vez que perciben una imagen, a mirarla de una forma más analítica, cuestionando cada vez más su enfoque y punto de vista. El proceso ha realizar por los alumnos en el aula se encamina hacia el análisis de la imagen, expresar opiniones, lanzar hipótesis y construir entre todos una afirmación como respuesta. Han aprendido que los mensajes icónicos pueden ser portadores de múltiples significados, definición realizada en la sección de la semiótica visual.

4.3.2 Completar imágenes

Esta actividad está inspirada por el libro *Look Again* de la autora americana Tana Hoban. En el estudio de las imágenes fotográficas hemos introducido el concepto de *encuadre*, seleccionando partes de la fotografía centrando nuestra mirada en el pequeño rectángulo de la cartulina negra. Desplazándola aprendemos a ver los detalles, seleccionar el motivo central de la imagen, a ocultar el fondo...

Para realizar una filmación hemos aprendido a encuadrar con tubos de cartón -papel higiénico, rollos de cocina, carteles enrollados-, que nos han permitido observar las zonas que se sitúan delante de nuestro vídeo imaginario. Descubrimos el efecto zoom al

⁵³ (Seckel, 2002: 32).

aproximarnos al sujeto, limitando el campo y resaltando los primerísimos planos, la nariz, el ojo...

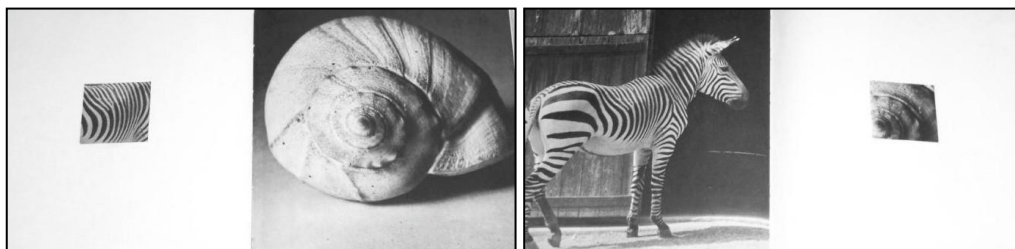
El ejercicio de clase se realiza a partir de imágenes reales, como fotografías de revistas, y los alumnos tienen la tarea de completarlas. Si ésta es de personas, acaban el esquema corporal y lo sitúan en un espacio-fondo. Al finalizar se expone la forma de ejecución y las reflexiones de la actividad, elaborando textos explicativos y pequeñas narraciones.

Nos centramos en ver la imagen en el plano general del folio, mirar con atención colores, composición, situación. Nos hacemos preguntas del tipo ¿qué nos transmite?, indagamos en la información que nos proporciona la imagen, para después abordarla y completarla, a veces surgen nuevas formas de representación completamente diferentes al referente del que, en principio, partíamos.

Los alumnos suelen identificar las figuras masculinas con el padre y las femeninas con la madre, reflejan en ellos los sentimientos positivos o negativos, que coinciden con las experiencias del ambiente familiar. En cambio, las imágenes de paisaje o construcciones -casa, ciudad- no tienen una asociación tan inmediata con su entorno.

Con esta actividad, leemos las imágenes de una forma distinta a la cotidiana, ya que las alteramos y jugamos con ellas.

Discriminamos la figura - el fondo. Aprendemos a mirar y describir los elementos y los mensajes que transmiten. También, a entender los conceptos de primer plano, detalle, escena..



⁵⁴ Tana Hoban. Ven una parte del todo en la primera página, tienen que adivinar que es, y en la segunda hoja se revela. Teoría Gestalt.

4.3.2.1

Esto significa esto. Esto significa aquello.

Estudio de la semiótica

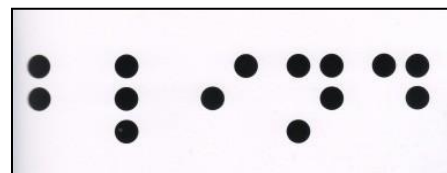
Para la elaboración de esta actividad partimos de la explicación de la teoría de la semiótica reflejada en el libro de Sean Hall *Esto significa esto. Esto significa aquello*. Extrajimos unas cuantas secciones representativas de éste, y resentamos a la clase de 5 años de Educación Infantil una selección de imágenes.

Los signos están en todos los lugares, forman parte de nuestra sociedad y ésta los crea. Los estudiamos, porque son importantes para desarrollarnos, algunos configuran códigos y lenguajes propios, como las señales de tráfico, el lenguaje Braille, símbolos establecidos para identificar establecimientos... Toda imagen puede significar algo más que su mera representación; los signos nunca se encuentran aislados, su significado depende del contexto en el que se leen y se interpretan. Aprenderemos a leer sus mensajes, a interpretar y comprender sus significados.

Desde la práctica docente, consideramos el estudio de la semiótica como punto de partida.

- Aprender a mirar y estimular la capacidad perceptiva.
- Potenciar la atención en un estímulo visual concreto.
- Analizar las imágenes, expresar opiniones y lanzar hipótesis.
- Construir entre todos/as la idea o respuesta, de forma acumulativa, sumando las distintas ideas e interrelacionándolas.
- Realizar afirmaciones de lo observado en el proceso de investigación colectivo.
- Realizar comparaciones. descubrir, reafirmarse y ampliar el vocabulario específico de la alfabetización visual.
- Escuchar las ideas de los demás para construir nuestra propia argumentación.
- Verbalizar y exponer la opinión individual perdiendo el miedo escénico.
- Expresar sentimiento y emociones. Empatía y reconocimiento de los sentimientos en los otros.

Pueden entender lo que significan estos puntos, los reconocen como sistema de lenguaje y comunicación para personas ciegas y lo localizan en los botones de los pisos de los ascensores.



La serie forma parte de una palabra, en este caso es: “ciego” en lenguaje braille (Hall, 2012:11).

Hemos utilizado el concepto y las imágenes de semiótica trabajando la simbología y significado de los signos, porque no se recogen en ningún apartado de nuestro currículum escolar. El aprendizaje activo ha servido para interpretar y reinterpretar, pensar y repensar los significados que se encuentran en cada una de las imágenes, así como los signos que nos rodean en la vida diaria.

La clase se ha sentido en ocasiones un poco desorientada ante algunas imágenes, dada su complejidad. Como ejemplo, el mapa de los Inuit (incluido en el Anexo III) fue todo un reto mental.

Se detecta una predisposición positiva en la alfabetización visual y una mayor reflexión al abrir interrogantes para descubrir y entender el medio que les rodea. Las actividades anteriormente realizadas con la imagen, han posibilitado una mayor implicación y motivación al evaluar en esta sección los signos y símbolos pertenecientes a la semiótica.

Como dato curioso, en la lectura del texto de la página 59 del libro *Esto significa esto. Esto significa aquello*, pudimos leer todas las palabras correctamente, pues los alumnos las leen como una imagen y no ven la disposición errónea de las letras en cada palabra. Esto reafirma el método de lectura Glenn Doman, la metodología utilizada en el aula para aprender a leer y la hipótesis de este trabajo de investigación sobre el estudio de la imagen y la alfabetización visual en edades tempranas.

4.3.2.2 Contar un cuento con elementos a través de la técnica *Scanography*

La actividad *Contacontes*, realizada en el aula de cinco años, parte de un proyecto previo de dinamización lectora *Cada día un cuento*⁵⁵, llevada a cabo durante los tres años de escolarización del alumnado. Para poder completar esta actividad de creación fotográfica, contábamos con un amplio repertorio de historias de tradición oral y cuentos más innovadores almacenado en nuestra memoria durante los tres años de Educación Infantil.

⁵⁵ Más información en la web *Mirades Menudes* <<http://infantilvivers.jimdo.com/contar-cuentos-cuenta/>>
Última revisión: 15.5.2013.

La implicación de las familias ha sido fundamental, así como el entusiasmo de los alumnos. Elegían su cuento preferido y seleccionaban los objetos básicos para que los demás lo pudieran reconocer y contar, sin poder emplear figuras de personajes.

Al presentar en clase de forma progresiva los objetos, todos, teníamos que realizar un proceso mental complicado para anticipar la idea y título del cuento. La información visual recibida, se cotejaba con los mapas cognitivos establecidos en los últimos tres años, relacionando iconos y símbolos con las historias y cuentos populares almacenados en nuestro cerebro. Tras el proceso de observación icónica, definido anteriormente a través de los estudios de Villafañe y Mínguez, los miembros de la clase, lanzaban sus hipótesis al aire, y juntos descubrían razonando el título del cuento.

A través del proceso *Scanography*, representación de objetos a través de la utilización de un escáner, capturamos los objetos más representativos en una fotografía. Es la primer vez, que a través del medio fotográfico, los alumnos crearon un mensaje visual, asociando imagen-narración, expresaron su propia valoración y punto de vista del cuento escogido a través de una representación icónica.

En la técnica *Scanography* se aprecia una imagen distinta a la realizada con la cámara fotográfica, no hay perspectiva ni profundidad de campo, la iluminación también cambia. El escáner capta imágenes en dos dimensiones, y nosotros colocamos elementos en tres dimensiones, el resultado es mágico. Como ejemplo, observar la Figura 8. Con la técnica del escáner aportamos una nueva forma de ver, la imagen obtenida no está dibujada, pero lo asemeja. No es exactamente una fotografía, pero reproduce fielmente el volumen y textura de los objetos.

Nos hemos iniciado en los procesos de abstracción de un concepto o idea al representarlos con una sola imagen. Los alumnos nos sorprendieron cuando presentaron la imagen para *El Patito feo*, pues se trataba de seis tapones azules y uno rojo, para nuestra sorpresa, muchos la asociaron con el libro *Un Punto Rojo* del autor David A. Carter⁵⁶, pero la gran mayoría, sí lo relacionaron con la historia de *El Patito Feo*.

⁵⁶ Había sido trabajado en clase hacía tiempo. <http://www.combeleditorial.com/es/libro/un-punt-vermell_50006260/ca/> Última revisión: 15.5.2013



Figura 8: Contar un cuento con elementos a través de la técnica *Scanography*

4.3.2.3 El cine antes del cine. Imágenes en movimiento

En la unidad *Los juegos y juguetes*, del segundo trimestre, al aula se aportan juguetes para compartir, explicar su funcionamiento y disfrutar de ellos. Este año se aportaron artefactos antiguos para presentárselos a los alumnos: un caballo de cartón, una cocina de hojalata, una muñeca y un Cinexin.

Antes de presentar el curioso proyector de cine, se realizaron una serie de actividades como introducción a la definición de las imágenes en movimiento. Los ejercicios ligados a la imagen audiovisual complementan nuestro proyecto de estudio.

Realización de un taumatropo:

Taumatropo, el origen epistemológico proviene del griego “thauma”, que significa maravilla, y “tropos”, acción de girar. Es un juguete que reproduce el movimiento mediante dos imágenes, fue inventado por John Ayrton Paris en 1824.

Se trata de un círculo de dos caras, que se ha de hacer girar rápidamente, las impresiones de los dos dibujos hacen que el espectador vea una tercera donde se unen las imágenes. De esta forma, se da movimiento a dos imágenes estáticas, éstas se superponen por el efecto del giro.

Las dos imágenes se pegan en un círculo, para facilitar la rotación, éste se adhiere a un palo de bambó, que al frotar con las dos manos, girará para conseguir que “el pez entre dentro de la pecera”.

Libro de animación:

Es un libro que contiene una serie de imágenes que evolucionan o progresan gradualmente en las distintas páginas. Si las páginas se pasan rápidamente, las imágenes parecen animarse simulando un movimiento y apreciando una secuencia.

Los distintos libros se han realizado con la ayuda de las familias para recortar y montar los distintos fotogramas⁵⁷.

⁵⁷ Las imágenes de esta actividad han sido obtenidas del libro *Aprender con los medios de comunicación de los autores* K Tyner y D. Lloyd.

Los alumnos sugirieron y entendieron, que el libro se animaba al pasar rápidamente las hojas, al dotarlas de movimiento.

En cambio, el taumatropo es para ellos magia, ya que no encuentran una explicación posible.

El Cinexin como objeto de observación les ha llamado la atención, por su antigüedad, manejo, visión reducida y dibujos arcaicos. No son capaces de establecer una relación con su referente actual, porque están acostumbrados a dibujos de animación en alta definición, a todo color y, en algunos casos, en 3D.

Estableciendo por parte de la profesora la equivalencia con el cine actual, han entendido el origen del cine, donde un par de imágenes fijas, por “arte de magia” cobran vida. De esta forma, iniciamos su imaginario personal en la prehistoria del cine.

4.3.2.4 Realización de un cortometraje: Video retrato

El cortometraje realizado en el aula de Educación Infantil de 5 años *Uno-Múltiple* ha sido seleccionado para participar en el Encuentro Audiovisual de Jóvenes del 28 Festival Internacional *Cinema Jove* de Valencia.

En la clase de Educación Infantil trabajamos con contrarios: alto-bajo, dentro-fuera, abierto-cerrado, muchos- pocos... Aprendemos a entender las ideas explicando unas con otras, sus contrapuestas. Todos estos conceptos nos acompañarán en nuestro crecimiento, formación y reflexión. Nos permitirán estructurar nuestra mente y desarrollar un pensamiento más complejo. Éstos los asociamos con imágenes creando y formando nuestro imaginario personal.

Hemos trabajado en el aula dos conceptos: uno - múltiple. La unidad, la clase, tiene características propias y particulares, la vemos, la percibimos y la sentimos como una sola cosa, independiente del número de alumnos que la forman. Existen otras aulas con otras personas, con circunstancias y proyectos similares, pero nunca será la misma clase. Si en lugar de tomar la clase, nos fijamos en los elementos que la componen, la multiplicidad, alumnos. No vemos una unicidad, sino una gran variedad de estudiantes diferentes.

Somos uno y múltiple, somos lo que hacemos y lo que nos pasa, olvidarlo nos condena a la soledad. En los otros, con los demás y contra todos nos hacemos a nosotros mismos, distintos e irrepetibles.

Detrás del pronombre personal “yo” se esconde necesariamente el “nosotros”. Detrás de la bolsa de papel se esconde nuestra apariencia y al romperla nos descubrimos en los otros. Ellos, los niños y niñas saben todavía lo que muchos ya habíamos olvidado y nos lo recuerdan. Nos sentimos una persona con identidad propia y, a la vez, varias, contradicción imposible como la convivencia a la que estamos obligados⁵⁸. Como Heráclito afirmó «no escuchándome a mí, sino a la razón, sabio es reconocer que todas las cosas son una».



Figura 9: Fotogramas del cortometraje *Uno-Wúltiple* realizado por el aula de 5 años de Educación Infantil del C.E.I.P. Villar Palasí.

⁵⁸ Conceptos trabajados a partir de la idea del libro de: Oscar Brenifier y Jacques Després. EditorialSM, 2008, *NI SÍ NI NO*.